

Контрольна робота з зарубіжної літератури
II (міського) етапу конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт – 2018
(секція: зарубіжна література)
9 клас
I рівень (6 балів)

Оберіть один варіант відповіді.

1. *Назвіть представників літератури Просвітництва.*

- А Данте, Ф. Петрарка, Ф. Рабле, В. Шекспір
- Б Ж.-Б. Мольєр, П. Корнель, Ж. Расін, Н. Буало
- В Д. Дефо, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Дж. Свіфт
- Г Й.В. Гете; Ф. Шиллер, О. Пушкін, М. Гоголь
- Д Дж. Г. Байрон, Г. Гейне, В. Гюго, А. Міцкевич

2. *Епоху Просвітництва називали: «Ідеї правлять світом». Яка з цих ідей не є просвітницькою?*

- А ідея освіченого монарха
- Б Розум – найвища цінність людини
- В розум важливий, а почуття важливіші
- Г універсальний закон існування людства – закон рівності й братерства
- Д «читання звеличує душу, а освічений друг заспокоює її»

3. *У першій частині «Мандрів Гуллівера» НЕ розповідається про*

- А тремексенів та слемексенів
- Б гуїнгнімів та єху
- В канатних танцюристів
- Г дивовижний обряд поховання
- Д причину війни між Ліліпутією та Блефуску

4. *Гуллівер через три тижні вивчення мови звернувся до імператора з проханням*

- А покращити його раціон, додавши фрукти
- Б залишитися назавжди в далекій і дивній країні
- В бути обраним міністром чи радником імператора
- Г пошити йому більш зручний одяг
- Д бути ласкавим і повернути йому волю

5. *В акті обшуку Гуллівера були слова «Квінбус Флестрін», які бранець згодом переклав*

- А Корабель-велетень
- Б Невтомна Людина
- В Людина-Загроза
- Г Чоловік-Гора
- Д Чоловік-Камінь

6. *Підступні міністри, вступивши в змову, звинуватили Гуллівера в зраді й постановили його*

- А ув'язнити
- Б осліпити
- В оглушити
- Г стратити
- Д вислати з країни

7. *Ім'я видатного просвітника Німеччини, засновника німецької класичної літератури*

Й.В. Гете обезсмертила

- А ода «До радості»
- Б ода «Прометей»
- В балада «Вільшаний король»
- Г трагедія «Фауст»
- Д драма «Розбійники»

8. *Риси, властиві герою в літературі романтизму, зазначені в рядку*

- А психологізм, типовість, об'єктивність
- Б розчарованість, самотність, унікальність
- В громадянська свідомість, стриманість, вірність
- Г химерність, надмірність, пишномовство
- Д куртуазність, культ Прекрасної Дами, подвиги

9. *Збірка Г. Гейне «Книга пісень» присвячена*

- А Джорджу Гордону Байрону
- Б образам природи
- В таємницям мистецтва
- Г сумним спогадам про батьківщину
- Д болю, породженому коханням

10. *Ліричний герой Байрона*

- А задоволений життям, щасливий
- Б помиляється, але впевнено йде вперед
- В знаходить порятунок у щирому коханні
- Г мандрує, і в мандрах відкриває сенс життя
- Д марно шукає те, що хотів би пережити знову

Контрольна робота з зарубіжної літератури
II (міського) етапу конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт – 2018
(секція: зарубіжна література)

10 клас

I рівень (6 балів)

Оберіть один варіант відповіді.

1. *Реалізму властиві всі характеристики, крім*

- А психологізму Б детальності В куртуазності
Г типовості Д об'єктивності

2. *Меті письменників-реалістів дослідити закони життя найбільше відповідав жанр*

- А новели Б трагедії В поеми
Г роману Д есе

3. *«Написати історію, що залишилася поза увагою безлічі вчених, - історію звичаїв» прагнуть*

- А Анрі-Марі Бейль Б Стендаль В Оноре де Бальзак
Г Чарльз Діккенс Д Федір Достоєвський

4. *Сюжет роману «Червоне та чорне»*

- А має автобіографічну основу Б нав'язаний італійськими враженнями
В запозичений в іншого автора Г запозичений із кримінальної хроніки
Д повністю вигаданий автором

5. *«Хроніка XIX століття» – ці слова є*

- А другою назвою роману Б назвою першого тому
В назвою другого тому Г провідною ідеєю роману
Д епіграфом до роману

6. *Матильда де Ла Моль ототожнювала Жульєна з*

- А Наполеоном I Б кардиналом Рішельє В маркізом де Ла Молем
Г Дантоном Д Робесп'єром

7. *Дервіль стає завсідником салону віконтеси де Гранльє, адже*

- А шукає можливості зробити кар'єру в суді
Б шукає можливості посприяти щастю Камілли й Ернеста
В намагається «відбілити» репутацію татуса Гобсека
Г необхідно підтримувати світські та ділові зв'язки
Д він є повіреним у справах усієї родини віконтеси

8. *Гобсек був самотнім, бо*

- А не мав родичів Б не визнавав родичів, а вони – його В його родина жила не у Франції
Г приховував рідних, бо боявся помсти клієнтів Д золото витіснило інші цінності з його життя

9. *Головною причиною тяжких випробувань Олівера Твіста є*

- А таємниця походження Б рання смерть батьків В становище позашлюбної дитини
Г байдужість, черствість оточуючих Д інтриги заздрисних родичів

10. *Олівера, за словами м-ра Бамбла, перегодували м'ясом, тому він учинив бунт*

- А на «фермі» місіс Менн Б у робітному домі В у будинку сажотруса
Г у будинку трунаря Д у лігві злодіїв

11. *Поліфонічність романів Достоєвського – це паралельне співіснування різних думок, ідей, які*

- А рівнозначні та рівноправні, хоча протилежні за змістом
Б є фоном для головного голосу – авторської позиції
В є фоном для голосу головного героя Раскольникова
Г презентують Родіона Раскольникова та його «двійників»
Д в підсумку зводяться до християнських істин

12. *Соня співчуває Раскольникову і підтримує його, бо*

- А захоплюється його теорією, її логічністю й справедливістю
Б захоплюється тими, хто здатен на вчинок
В він підтримав Мармеладових у скруті
Г дівчина й сама «переступила»
Д відчуває, що одному йому не витримати тягар злочину

II рівень (12 балів)

1. Установіть послідовність епізодів у романі Стендаля «Червоне та чорне» (2).

- | | | |
|------------|---|---|
| 1 епізод 1 | А | екзамен у семінарії |
| 2 епізод 2 | Б | хвороба Станіслава-Ксав'є |
| 3 епізод 3 | В | участь Жульєна у параді на честь короля |
| 4 епізод 4 | Г | орфографічна помилка секретаря |
| | Д | лист, продиктований кюре Шеланом |

2. Установіть послідовність епізодів у романі Ф.М. Достоевського «Злочин і кара» (2).

- | | | |
|------------|---|---|
| 1 епізод 1 | А | знайомство з Катериною Іванівною і її дітьми |
| 2 епізод 2 | Б | спостереження за п'яною дівчиною і жирним франтом на бульварі |
| 3 епізод 3 | В | сон Родіона про забиту шкапу |
| 4 епізод 4 | Г | читання Раскольниковим листа від матері |
| | Д | несподіване повернення Лізавети додому |

3. Установіть відповідності між героями роману та їхніми характеристиками (4).

- | | | |
|------------|---|--|
| 1 Бамбл | А | йому нічого не варто пролити чужу кров, коли того вимагає гнів |
| 2 Лімкінс | Б | джентльмен у білому костюмі, що провіщав Оліверу шибеницю |
| 3 Саурбері | В | під впливом жіночої істерики змінює свої враження і думки |
| 4 Сайкс | Г | джентльмен, що висловив надію заприятелювати з Олівером |
| | Д | завжди у належному вигляді (з батогом для екзекуцій) |

4. Кому з героїв належать слова? Назвіть героя, твір, автора (4).

- А «Парафіяльне життя - не трояндове ложе...»
- Б «Я володію світом, не стомлюючи себе, а світ не має наді мною влади».
- В «Знатне походження ... стирає ті душевні якості, якими заслуговують смертний вирок».
- Г «На яке діло заміряюсь, а тимчасом таких дурниць боюся!»

III рівень (12 балів)

Напишіть твір-мініатюру на одну із тем.

- Теорія і практика в романі Ф. Достоевського «Злочин і кара».
- «Подвиги Геркулеса» (Виснажлива боротьба Жульєна Сореля з самим собою).
- Пані де Реналь і Матильда – два полюси, «між якими промайнуло коротке життя Жульєна Сореля» (Жіночі образи в романі Стендаля «Червоне та чорне»).
- «З усіх земних благ є тільки одне, досить надійне, щоб людина прагнула його...» (Філософія влади золота в повісті О. де Бальзака «Гобсек»).
- Деромантизація злочинного світу в романі Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».

Контрольна робота з зарубіжної літератури
II (міського) етапу конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт – 2018
(секція: зарубіжна література)

11 клас

I рівень (6 балів)

Оберіть один варіант відповіді.

1. *Реалізм у ХХ столітті*

- А став анахронізмом
В втратив здатність до узагальнення й типізації
Д здобув визначення «психологічний»
- Б переродився в неореалізм
Г втратив таку рису як об'єктивність

2. *Модернізм – явище неоднорідне, але всі напрями модернізму об'єднує*

- А сугестивність
Г нереалістичність
- Б епатажність
Д утопічність
- В натуралістичність

3. *Серед видатних письменників ХХ століття не є лауреатом Нобелівської премії*

- А Т. Манн
Б Ф. Кафка
В Дж. Джойс
Г Б. Пастернак
Д А. Камю

4. *П'єса «Ляльковий дім» за жанром є*

- А сатиричною комедією
В соціально-психологічною драмою
Д драмою-феєрією
- Б соціально-побутовою драмою
Г високою трагедією

5. *Торвальд Хельмер вибачає Норі її вчинок*

- А тому що дуже кохає дружину
В адже розуміє, що дітям потрібна мати
Д коли минула загроза його репутації
- Б через вдячність за порятунок від смерті
Г бо зрозумів причину і мотиви її вчинку

6. *У новелі «Перевтілення» перетворення людини на комаху – це*

- А безпідставне явище, фатальна несподіванка
В надприродний дар головного героя
Д специфічний жарт, «чорний гумор» автора
- Б закономірність, спосіб захисту від зла
Г наслідок наукового експерименту

7. *Грегор-комаху спочатку хотів виходити до людей, а потім «лежав собі у найтемнішому куточку кімнати», тому що*

- А комашине остаточно взяло верх над людським
В не міг відчинити двері ні в своїй кімнаті, ні в інших
Г зрозумів, що він нікому з близьких не потрібний
Д чекав, коли нарешті закінчиться цей жахливий сон

8. *Герой есе Дж. Джойса «Джакомо Джойс»*

- А вважається комівояжером-невдахою
В стомився на «хресній путі любові»
Д боїться захлинутися в осінній темряві, «наче в чорнилі»
- Б гадає, що передусім він людина
Г зауважує, що правду говорити легко і приємно

9. *Від першої до останньої появи на Патріарших ставах докорінно змінився*

- А Михайло Берліоз
Г Іван Варенуха
- Б Іван Бездомний
Д Марк Щуробій
- В Степан Лиходєєв

10. *Останніми словами Маргарити в житті Майстра були*

- А «Завтра вранці я буду в тебе»
В «Так, так, так, та сама помилка!»
Г «Боже, який же ти хворий це, за що це, за що?»
Д «Я ненавиджу цей роман, і я боюся»
- Б «Визнаю, що я брехала й обманювала і жила таємним життям»

11. *Поєднання словесних і зорових елементів в поезії характерне для стилю*

- А Р.М. Рільке
Г Т.С. Еліота
- Б Ф. Гарсія Лорки
Д О. Блока
- В Гійома Аполлінера

12. *Рання творчість Анни Ахматової вважається зразком*

- А символізму
Г імагізму
- Б футуризму
Д акмеїзму
- В дадаїзму

II рівень (12 балів)

1. Установіть відповідність між авторами та ключовими питаннями творчості (4).

- | | |
|----------------|--|
| 1 Ф. Кафка | А перенесення в поезію принципів кубізму |
| 2 М. Булгаков | Б пошуки істинного призначення митця в співі Орфея |
| 3 Р. Рільке | В зображення конфлікту людини з абсурдним ворожим світом |
| 4 Г. Аполлінер | Г зробити художнє слово соціально дієвим
Д осмислення надлюдської сфери в символічних образах |

2. Установіть, кому із героїв належать слова (думки) (4).

- | | |
|----------------|---|
| 1 Галілей | А «Протестую! ... Достоевський безсмертний!» |
| 2 Грегор Замза | Б «А що, коли б я ще трохи поспав і забув усі химери...» |
| 3 Майстер | В «Ось у чому полягало моє життя... Ваша вина, що з мене нічого не вийшло» |
| 4 Нора Хельмер | Г «Я вперше потрапив у світ літератури, але тепер ... згадую про нього з жахом»
Д «Саме для того ж я й працюю, і купую дорогі книжки, замість платити за молоко» |

3. Установіть відповідність між авторами – представниками поезії першої пол. ХХ ст.

– та їхніми творами (2).

- | | |
|-------------------------|---|
| 1 Гійом Аполлінер | А «Балада про чорну тугу» |
| 2 Федеріко Гарсія Лорка | Б «Реквієм» |
| 3 Райнер Марія Рільке | В «Міст Мірабо» |
| 4 Борис Пастернак | Г «Зимова ніч»
Д «Ось дерево звелось...» |

4. Дайте визначення. Наведіть приклади з літератури ХХ століття (2).

Поліфонія - це

III рівень (12 балів)

Напишіть твір-мініатюру на одну із тем.

- Показ шляху становлення особистості в долі Нори. (За драмою Г. Ібсена «Ляльковий дім»).
- «Перевтілення» вразило мене... Я тільки відчував за всім цим щось жахливе.. » Ежен Йонеско. Чим вражає і лякає «Перевтілення»?
- «Хто любить, мусить розділити долю того, кого він любить» (за романом Михайла Булгакова «Майстер і Маргарита»).
- Інтерпретація давньогрецького міфу про Орфея у вірші Р. Рільке «Орфей, Еврідіка, Гермес».
- Настанова на демонстрацію поетичних експериментів. (За творами поетів-модерністів).